

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 6

ÁREA/S	ARTE Y CULTURA - BALLET	FECHA	13 DE ABRIL
GRADO	1° y 2° LIBERTAD – VERDAD	CICLO	III CICLO
DOCENTE/S	GRACE TORRES MÁLAGA V.		
ENFOQUE TRANSVERSAL (Contextualizado)	ENFOQUE INTERCULTURAL	PROPOSITO DE LA SESION	APRENDER LAS POSICIONES EJERCICIOS SIMPLES Y COMBINADOS.
DISEÑO HOLÍSTICO DE EDUCACIÓN INTEGRAL LIBERADORA MERCEDARIA – EDILIB			
VALOR MERCEDARIO	ACTITUD Nº1	ACTITUD Nº2	
LIBERTAD	Respeto las opiniones y las formas de expresarse de sus compañeros	Es libre al comunicarse con el otro y es autónomo en sus decisiones	

II.- MATRIZ DE CONTEXTUALIZACIÓN:

AREA	PROPÓSITO DIDÁCTICO		EVALUACION			
	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS A LA SESION	TÉCNICA	INSTRUMENTO
ARTE Y CULTURA BALLET	<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe e interpreta manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico culturales • Explora y experimenta desde los lenguajes del arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe o registra líneas, forma, sonidos y movimientos que encuentran en la naturaleza, el entorno y en diversas manifestaciones artísticas, y las asocia con ideas y sentimientos. • Registra de manera visual cómo se lleva a cabo la danza, vestimenta y música o sonidos se acompañan. • Genera ideas a partir de intereses, de experiencias personales, de la observación de su entorno natural y social o de los estímulos externos. 	<p>Observa e identifica posiciones de manos y pie.</p> <p>Coordina su cuerpo con ejercicios técnicos básicos y simples.</p>	Observación	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSAL			ACCIONES OBSERVABLES EN LA SESION DE APRENDIZAJE			
INCLUSIVO O DE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.			- Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, siguiendo el ejemplo de nuestro Señor Jesucristo.			
INTERCULTURAL			- Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS y a su vez los procesos metodológicos propios del área	RECURSOS	T
<p>INICIO: (Motivación, problematización, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)</p> <p>PROCESO (Proceso central del aprendizaje, se desarrolla la construcción del aprendizaje, la aplicación de lo aprendido)</p> <p>SALIDA: (Refiere a qué han aprendido)</p> <p>METACOGNICIÓN</p>	<p>PPT.</p> <p>Orígenes del Ballet:</p> <p>El Ballet se originó en Italia entre los años 1400 – 1600.</p> <p>El Rey Luis XIV de Francia creó la primera Academia Real de la Danza en 1661 es por eso que los ejercicios técnicos del Ballet son en francés.</p> <p>Al principio los hombres eran los únicos que bailaban y para representar el personaje femenino se tenían que disfrazar. En 1661 aparecen las primeras bailarinas mujeres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • PPT • Video propio. • Links de video como apoyo. 	1 hora Pedagógica

III.- RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS:

BIBLIOGRAFIA	WEBGRAFÍA
	Video propio. https://www.youtube.com/watch?v=_Cfl-BetSow

IV. ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

COD DEL ESTUDIANTE	COD. ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS	
TD-T-02	01.13	01.15
TE-T-04	02.2	02.5

V. OBSERVACIONES:

Coordinación Académica
 Primaria
Victoria López Dongo

Coordinador de Área
Juan Pablo Lozano Urbano

Docente de Ballet
Grace Torres Málaga V.