

**SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 6**

<b>ÁREA/S</b>	ARTE Y CULTURA - BALLET	<b>FECHA</b>	13 DE ABRIL
<b>GRADO</b>	3º LIBERTAD – VERDAD	<b>CICLO</b>	IV CICLO
<b>DOCENTE/S</b>	GRACE TORRES MÁLAGA V.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL (Contextualizado)</b>	ENFOQUE INTERCULTURAL	<b>PROPOSITO DE LA SESION</b>	APRENDER LAS POSICIONES EJERCICIOS SIMPLES Y COMBINADOS.
<b>DISEÑO HOLÍSTICO DE EDUCACIÓN INTEGRAL LIBERADORA MERCEDARIA – EDILIB</b>			
<b>VALOR MERCEDARIO</b>	<b>ACTITUD Nº1</b>	<b>ACTITUD Nº2</b>	
LIBERTAD	Respeta las opiniones y las formas de expresarse de sus compañeros	Es libre al comunicarse con el otro y es autónomo en sus decisiones	

**II.- MATRIZ DE CONTEXTUALIZACIÓN:**

AREA	PROPÓSITO DIDÁCTICO		EVALUACION			
	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS A LA SESION	TÉCNICA	INSTRUMENTO
ARTE Y CULTURA BALLET	<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES</p> <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe e interpreta manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>• Contextualiza manifestaciones artístico culturales</li> <li>• Explora y experimenta desde los lenguajes del arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe o registra líneas, forma, sonidos y movimientos que encuentran en la naturaleza, el entorno y en diversas manifestaciones artísticas, y las asocia con ideas y sentimientos.</li> <li>• Registra de manera visual cómo se lleva a cabo la danza, vestimenta y música o sonidos se acompañan.</li> <li>• Genera ideas a partir de intereses, de experiencias personales, de la observación de su entorno natural y social o de los estímulos externos.</li> </ul>	<p>Observa e identifica posiciones de manos y pie.</p> <p>Coordina su cuerpo con ejercicios técnicos básicos y simples.</p>	Observación	Lista de cotejo
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>			<b>ACCIONES OBSERVABLES EN LA SESION DE APRENDIZAJE</b>			
INCLUSIVO O DE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.			- Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, siguiendo el ejemplo de nuestro Señor Jesucristo.			
INTERCULTURAL			- Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			

<b>SECUENCIA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>			
PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS y a su vez los procesos metodológicos propios del área	RECURSOS	T
<p><b>INICIO:</b> (Motivación, problematización, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)</p> <p><b>PROCESO</b> (Proceso central del aprendizaje, se desarrolla la construcción del aprendizaje, la aplicación de lo aprendido)</p> <p><b>SALIDA:</b> (Refiere a qué han aprendido)</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p>	<p>PPT .</p> <p>Orígenes del Ballet:</p> <p>El Ballet se originó en Italia entre los años 1400 – 1600.</p> <p>El Rey Luis XIV de Francia creó la primera Academia Real de la Danza en 1661 es por eso que los ejercicios técnicos del Ballet son en francés.</p> <p>Al principio los hombres eran los únicos que bailaban y para representar el personaje femenino se tenían que disfrazar. En 1661 aparecen las primeras bailarinas mujeres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPT</li> <li>• Video propio.</li> <li>• Links de video como apoyo.</li> </ul>	1 hora Pedagógica

**III.- RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS:**

BIBLIOGRAFIA	WEBGRAFÍA
	<b>Video propio.</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_Cfl-BetSow">https://www.youtube.com/watch?v=_Cfl-BetSow</a>

**IV. ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:**

COD DEL ESTUDIANTE	COD. ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

**V. OBSERVACIONES:**

---



---



---

\_\_\_\_\_  
 Coordinación Académica  
 Primaria  
**Victoria López Dongo**

\_\_\_\_\_  
 Coordinador de Área  
**Juan Pablo Lozano Urbano**

\_\_\_\_\_  
 Docente de Ballet  
**Grace Torres Málaga V.**